



CARREFOUR DE LA LITTÉRATURE DES ARTS ET DE LA CULTURE

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU 18 DÉCEMBRE 2025

À la Maison de la culture du
Château Landry de Mont-Joli



L'ANNÉE EN REVUE

348 activités, performances, spectacles et ateliers

7680 personnes en assistance directe aux événements

8500 personnes touchées par nos trois expositions
(estimation)

101 artistes invité.e.s durant l'exercice se déclinant ainsi:

73 artistes littéraires

28 artistes d'autres disciplines

6 artistes de la relève professionnelle

17 projets de résidence

29 artistes en résidence

160 jours d'occupation dans la résidence d'artiste

122 membres en règle de l'organisme

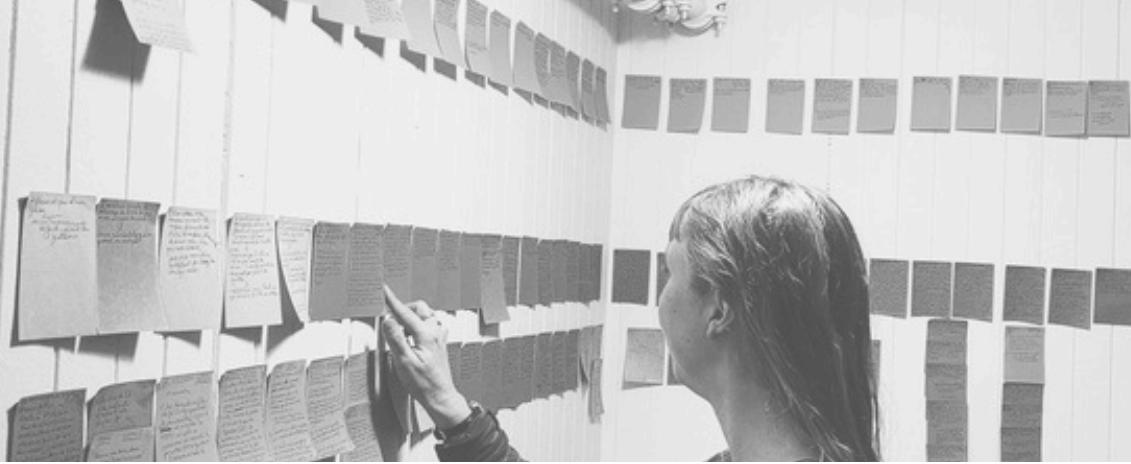
2900 abonné.e.s Facebook

4 Entrevues dans La Tourelle, générant **1760** vues

40 parutions en entrevues médias

6840 vues générées sur notre page Facebook

TABLE DES MATIÈRES



| | |
|--|----|
| Faits saillants en 2024-2025 | 4 |
| Mot du président | 5 |
| La gouvernance l'équipe du CLAC | 6 |
| Suivi de la planification stratégique | 7 |
| Développement durable | 10 |
| Bilan festival La Crue des mots | 11 |
| Bilan de la saison estivale | 24 |
| Bilan des résidences | 33 |
| Projets spéciaux et activités de collaboration | 44 |
| Les Matinées jeunesse Hydro-Québec | 47 |
| Rayonnement médiatique | 50 |
| Mot de la directrice | 51 |

FAITS SAILLANTS EN 24-25

Durant l'année, nous avons observé une hausse importante de la diversification du public. Les choix de programmation ont permis de renouveler et diversifier le public, nous l'avons bien constaté durant la présentation des Thés littéraires. Plus d'étudiants, plus de nouveaux spectateurs, des personnes qui s'intéressent à un sujet comme le deuil, la mythologie grecque ou la psychologie et bien sûr à un ou des auteurs-trices en particulier. Nous avons aussi mis de l'avant une billetterie plus flexible et solidaire, ainsi qu'une programmation mieux définie, la rendant ainsi plus séduisante. Tout cela pourrait expliquer ce constat positif. L'année 24-25 s'est aussi démarquée par une hausse de financement de base du CALQ et des dons importants qui nous ont permis de faire des demandes d'appariements aux deux paliers de gouvernements. Enfin, nous sommes particulièrement fiers de plusieurs activités importantes que nous avons réalisées et qui s'inscrivent en dehors des activités régulières du CLAC: L'exposition et le spectacle de poésie Regards obliques, mettant en valeur le patrimoine régional, produit en 23-24, a attiré l'attention d'autres diffuseurs et a circulé en Gaspésie et à Québec.

Dans le cadre de notre festival printanier, un spectacle bénéfice avec Patrice Michaud et les jeunes en guitare du Mistral ainsi qu'un projet de médiation en réalité augmentée avec Marc Sauvageau et l'école des Alizés ont été réalisés avec beaucoup de succès et d'accomplissement. Ces trois activités ont eu un impact positif considérable dans la communauté et sur le rayonnement du CLAC et ont laissé un souvenir durable en chacun de nous.

MOT DU PRÉSIDENT

Lire les rapports annuels est rarement un grand plaisir, mais le bilan du CLAC pour la dernière année est une expérience tout autre: Au-delà des chiffres, on constate la multiplication des efforts et le déploiement du CLAC sur plusieurs territoires, territoires géographiques mais aussi territoires d'intervention.

En lisant ce bilan des activités, vous allez constater que le CLAC continue de performer dans la programmation récurrente, notamment avec la Crue des mots, les Thés littéraires et les résidences de création au Château Landry. Déjà, c'est assez pour cocher tous les objectifs de l'organisme en culture, médiation, animation du milieu, soutien aux artistes professionnels.les et création de contenu. Mais en plus, le CLAC s'illustre par son innovation, ouvrant vers la psychologie, offrant des grands spectacles et permettant aux jeunes de composer et de jouer avec des artistes de renom. Cette plus-value, cet investissement supplémentaire mérite tous nos éloges et notre appréciation, car cet effort est considérable et permet à l'organisme d'expérimenter et de bâtir pour l'avenir.

C'est cet esprit d'innovation et de réinvention constante qu'on célèbre dans ce rapport. Force est de constater que d'autres ont reconnu cet esprit de réinvention constante en bonifiant le financement de l'organisme et en offrant un soutien significatif pour assurer sa pérennité. S'il reste toujours la culture dans La Mitis et dans nos écoles, c'est parce que l'équipe du CLAC travaille pour offrir une programmation dynamique, un soutien aux artistes et des moments de rencontres vivantes entre artistes et public.

Merci aux membres du conseil d'administration pour leur temps investi pour l'organisme. Merci aux organismes de soutien, fondations, donations et membres. Et merci à l'équipe du CLAC, à Julie, Ananda et Annie, pour votre dévouement et à l'organisme et sa mission et pour avoir livré, encore une fois, une programmation diversifiée et dynamique.



LA GOUVERNANCE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION EN 2024-2025 ET L'ÉQUIPE DU CLAC

L'année 24-25 s'est déroulée sous la gouverne d'un conseil d'administration stable et constant. Maintenant composé de 7 administrateur.trice.s, le CA s'est réuni à 6 reprises durant l'année. Rendu à l'an 2 de sa planification stratégique, plusieurs actions ont été réalisées, tandis que d'autres ont été repoussées en 25-26 faute de ressources et de temps, comme la réalisation du Plan d'action en développement durable et la politique de programmation de l'organisme qui font toujours partie de nos priorités à court terme.



De gauche à droite : Gilles H Tremblay, vice-président et trésorier, Marc-André Larrivée, représentant élu MRC de La Mitis, Marlène Guimond, administratrice, Annie Landreville, chargée de projet, Ananda Dubé-Gauthier, coordinatrice et administratrice représentante des employées, Marie-Noëlle Fournier, secrétaire, Alexander Reford, président, Cynthia Plourde, administratrice, Julie Boivin, directrice générale. Absentes de la photo : Annie Blais, représentante élue Ville de Mont-Joli, Élise Argouarc'h, administratrice

AVANCEMENT DES 6 AXES DE DÉVELOPPEMENT 23-28

L'année 24-25 marque la 2e année de la mise en action de notre planification stratégique selon les grandes orientations retenues et les objectifs pour le développement et le déploiement de l'organisme jusqu'à l'aube de son 50e anniversaire.

Nos objectifs

Contribuer au développement de la carrière des artistes, auteur.trice.s et créateur.trice.s de la relève ou accompli.e.s en arts littéraires, de la région et d'ailleurs.

Participer activement au développement du secteur des arts littéraires au Québec en contribuant à la communauté de pratique.

Offrir des activités dans des lieux tiers dans La Mitis et la région, tout en conservant le centre de ses actions au Château Landry et favoriser sa fréquentation en l'animent par une programmation en arts littéraires attractive et stimulante.

Mettre en valeur, par ses nombreuses activités, la langue française tout en accordant une place aux autochtones, aux minorités et à la diversité culturelle.



BILAN AN 2

1 : Un emplacement pérenne du CLAC au centre-ville de Mont-Joli: Le bail de 5 ans au Château Landry a été renouvelé pour un autre cycle assurant ainsi une continuité.

2: Une image corporative forte et bâtie sur une notoriété acquise et à maintenir: Une démarche avec la firme Audace a été entamée pour réfléchir sur l'image de marque et les stratégies de communication et de marketing. En 25-26, le CLAC va renouveler son image corporative et adopter son plan de communication.

3: Une programmation qui mise sur l'événement et un accompagnement dans la création: En 24-25, le CLAC a réalisé 348 événements, rencontres, spectacles, ateliers et accueilli **101** artistes. En plus d'accompagner et de promouvoir le travail des auteurs.trices en résidence par de nombreuses entrevues dans les médias et en production à l'interne, l'équipe du CLAC accompagne et accueille les auteurs.trices invité.e.s durant leur séjour afin de leur permettre de travailler dans des conditions respectueuses, sécuritaires et confortables. Des sondages sont aussi déployés, analysés et partagés afin d'évaluer toutes nos activités et ajuster nos pratiques à la hausse. En 25-26, il est prévu que le CLAC va officialiser et adopter sa politique de programmation.

4: La croissance et la diversification des revenus pour viser une pérennité: L'année 24-25 a été celle où nous avons reçu la bonne nouvelle que le CALQ augmentait notre soutien à la mission. Cela démontre la confiance et la reconnaissance des bailleurs de fonds auprès de l'organisme. De nombreuses demandes de financement aux projets ont obtenues des réponses positives et des démarches pour du financement privé ont permis d'obtenir un don majeur. Le CA a décidé de placer ce don à perpétuité afin d'obtenir un appariement dans les programmes de dotations des deux paliers gouvernementaux.



BILAN AN 2 (SUITE)

5 : Le recours au numérique pour améliorer les capacités en création et en diffusion: Un grand projet de création en réalité augmentée (RA) a été mis sur pied avec plusieurs partenaires et un artiste de la parole spécialisé en RA. Plusieurs démarches de financement ont été réalisées et attachées. Le projet de création de livres immersifs s'est réalisé avec un grand succès auprès d'une clientèle jeunesse vulnérable afin de favoriser son inclusion et son habileté en matière de littératie numérique. Un livre immersif et une exposition ont été produites et diffusées largement.

6 : Une gouvernance éclairée pour voir à la pérennité du CLAC :

Le conseil d'administration s'est réuni 6 fois durant l'exercice, sans compter les nombreuses communications envoyées régulièrement par la direction au CA et au président en lien avec la gouvernance et la gestion de l'organisme. Le CLAC est bien outillé en matière de politiques et de gestion des conflits d'intérêts. En 22-23, il a mis à jour sa politique contre le harcèlement et la gestion des conflits d'intérêts et a adopté sa politique de développement durable. En 25-26, il est prévu de réaliser le plan d'action en développement durable.



LES ACTIONS DU CLAC EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

En 23-24, le CLAC a adopté sa politique de développement durable.

Voici quelques actions qui sont déployées pour être une entreprise verte et solidaire.

- Le CLAC est une entreprise d'économie sociale, il favorise donc le processus démocratique et l'économie circulaire. Une employée siège sur le conseil d'administration et l'organisme fait partie d'un vaste réseau d'une économie pensée autrement, plus coopérative et citoyenne.
- Le télétravail et la flexibilité des horaires de travail permet à l'équipe de réduire son empreinte carbone.
- Les bouteilles de plastique sont bannies lors de nos événements.
- Le covoiturage et le transport actif sont fortement recommandés et encouragés.
- Des verres réutilisables-ecocup sont utilisés depuis 2016.
- Le CLAC réalise régulièrement des productions artistiques sur le thème de l'environnement et du développement durable et invite des scientifiques à collaborer et enrichir nos projets: ex: Horizon fleuve (préservation de la biodiversité).
- Nos expositions sont en accord avec le principe de protection du patrimoine culturel.
- Nos événements sont diffusés à proximité du public et à petite échelle.
- Nous offrons des outils durables pour l'équipe et nos invité.e.s en résidence.
- Nous mettons des vélos à la disposition des artistes en résidence.
- Nos offrons des billets solidaires et de faveur aux organismes communautaires et personnes marginalisé.e.s ou à mobilité réduite.
- Notre salle de diffusion et résidence d'artistes sont situées au centre-ville à Mont-Joli.
- Nous favorisons une faible utilisation de l'imprimante et l'application d'une sobriété numérique et la réduction d'achat de papeterie.

FESTIVAL LITTÉRAIRE LA CRUE DES MOTS 2025

PORTER SES RACINES
22 AVRIL AU 2 MAI 2025

BILAN

12 Auteur.trice.s

9 Conteuse.s et artistes de la parole

4 Bédéistes

7 Animateur.trice.s et autres artistes invité.e.s

32 Artistes au total dont **3** issu.e.s de la diversité

14 Spectacles

316 Activités totales

7373 personnes en assistance directe aux
événements

Nombre de vues des capsules, entrevues et table ronde diffusées en ligne sur la page Facebook du CLAC : 5074 vues

MARIE-DENISE DOUYON ET PATRICE MICHAUD INVITÉ.E.S D'HONNEURS



Présentée par Hydro-Québec, ce fut une édition rassembleuse, remplie de découvertes pour le grand public et les artistes du festival, qui s'est tenue dans différents lieux de La Mitis. Du 22 avril au 2 mai 2025.

UN FESTIVAL LITTÉRAIRE ÉCLATANT, QUI A ÉMERVEILLÉ PETITS ET GRANDS

La programmation, le thème et les artistes invité.e.s ont fait écho auprès d'un public intéressé à la culture qui s'est déplacé dans La Mitis pour assister aux divers événements. Spectacles de contes, animations familiales, table ronde, exposition et cabaret ont défilé dans une ambiance intime et humaine. Les artistes du festival se sont aussi dispersé.e.s sur le territoire pour offrir des ateliers dans les écoles. Certains ont également visité la bibliothèque Jean-Louis-Desrosiers à Mont-Joli, la bibliothèque Bertrand B-Leblanc à Lac-au-Saumon, la bibliothèque Olivar-Asselin au Centre culturel du Vieux Presbytère à Sainte-Flavie, la microbrasserie Le Ketch à Sainte-Flavie, l'ancien presbytère devenu la maison du préfet de La Mitis à Price, et le Centre de la petite enfance à Mont-Joli.



SAMEDI 5 AVRIL

SPECTACLE DE PRÉ-OUVERTURE AILLEURS QUE NOUS

Elise Argouarc'h et Michel Faubert ont ouvert le festival avec leur spectacle *Ailleurs que nous*. Ce spectacle est une pérégrination à travers des territoires de Bretagne et du Québec imaginaires, engloutis ou transfigurés. Les artistes, à travers cette balade identitaire avec conte, chant et poésie se sont mis en dialogue avec les répertoires traditionnels et l'auteur breton Xavier Grall pour laisser émerger leurs pays rêvés. Un spectacle poignant, qui a fait voyager le public présent.



Crédit photo: Mathieu Gosselin et Laurie Cardinal

MERCREDI 16 AVRIL

VERNISSAGE ET LANCEMENT DU RECUEIL NATURA : UNE AVENTURE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Les 300 jeunes de l'école des Alizés ont vécu, entre le 17 mars et le 16 avril, l'expérience d'élaborer un recueil de textes immersif et illustré en utilisant la réalité augmentée pour bonifier l'expérience. Quinze pages contenant les animations ont été exposées au grand public à la Maison de la culture du Château Landry, à la suite du vernissage.



MARDI 22 AVRIL

COCKTAIL D'OUVERTURE DESJARDINS

Le festival la Crue des mots a officiellement débuté avec le Cocktail d'ouverture. Les auteurs.trices et artistes du festival étaient sur place, de même que les précieux partenaires et collaborateurs. Afin de donner l'occasion au public de connaître les artistes du festival, ces derniers se sont succédé en mode micro ouvert et se sont présentés au public afin de témoigner de leur expérience extrêmement enrichissante auprès des jeunes. Un moment fortement apprécié de tous, au son des chansons à répondre du conteur Denis Massé. Le prix Liz-Fortin a été remis pour la troisième fois lors du cocktail, à l'enseignant de guitare Berthier Francoeur qui, depuis 25 ans, accompagne les jeunes dans l'apprentissage de la guitare au sein des Ensembles de guitares de l'école le Mistral de Mont-Joli.



MERCREDI 23 AVRIL

TABLE RONDE : PORTER SES RACINES : VOIE DE PASSAGE ET D'ÉMANCIPATION ARTISTIQUE

En collaboration avec le Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, une table ronde s'est tenue au Château Landry dans le cadre du festival *Porter ses racines : Voie de passage et d'émancipation artistique*. Animée par Nadia Gagné, cette rencontre a réuni trois invité.e.s de marque : Marie-Denise Douyon, autrice jeunesse et artiste en arts visuels multidisciplinaire, Patricia Ho-Yi Wang, musicienne, ainsi que Djibril Morisette-Phan, auteur et bédéiste.

Tous ont partagé leur réflexion sur le thème des racines, explorant leur histoire personnelle, les liens qu'ils entretiennent avec leurs origines, et la manière dont ces éléments influencent leur pratique artistique. Un moment fort en émotions, marqué par l'authenticité des échanges et la puissance des récits. La table ronde a été diffusée en direct sur les ondes de FLO 96,5, et peut être visionnée en différé sur notre page Facebook, grâce à la collaboration de TVM.



MERCREDI 23 AVRIL

SPECTACLE-BÉNÉFICE AVEC PATRICE MICHAUD ET LES ENSEMBLES DE GUITARES DE L'ÉCOLE DU MISTRAL

C'est avec joie que l'auteur-compositeur-interprète Patrice Michaud, originaire de Cap-Chat, s'est joint aux Ensembles de guitares et au CLAC afin d'amasser des fonds pour leurs activités respectives.

Le spectacle a permis au public d'entendre tout d'abord l'artiste Patrice Michaud en solo. En deuxième partie, pour célébrer les 25 années d'existence des Ensembles de guitares de l'école secondaire du Mistral, il est revenu sur scène accompagné par ces ensembles pour offrir un moment inoubliable et empreint d'émotion partagée entre ces deux générations.

JEUDI 24 AVRIL

RÉCEPTION CHEZ LE PRÉFET

La première édition de la Réception chez le préfet a dépassé largement nos attentes. Ce fut une formule qui a permis de resserrer les liens sociaux, de mélanger les acteurs du milieu et favoriser la cohésion sociale et le vivre ensemble, des objectifs et des valeurs que le CLAC portent fortement dans son ADN et sa mission. Plus d'une centaine de personnes se sont déplacées pour participer à cette soirée festive et animée par des artistes durant la soirée directement dans la maison du préfet de la MRC de La Mitis, Bruno Paradis. Une collecte de fonds initiée par ce dernier a d'ailleurs permis d'amasser plus de 2 500\$ en dons.



VENDREDI 25 AVRIL

RENCONTRE D'AUTEUR AVEC CHARLES SAGALANE

En collaboration avec le Club de lecture de Mont-Joli, l'auteur Charles Sagalane a visité les membres du Club à la bibliothèque Jean-Louis Desrosiers de Mont-Joli le temps d'une causerie.



VENDREDI 25 AVRIL

LE GRAND CABARET DU FESTIVAL CONTES ET RACINES

L'incontournable cabaret du festival, animé encore une fois par le slameur Marcel Méthot, a mis à l'honneur dix artistes qui ont célébré la littérature et les traditions sous différentes formes. Pendant la première partie du cabaret, nous avons pu entendre : Renée Robitaille, conteuse, Denis Massé, conteur, Zélie Louise, slameuse, Paul Bradley, conteur et Soliel Perreault, slameur. En deuxième partie, le public a pu vivre un moment entraînant et joyeux avec le groupe éphémère La crue des notes, qui était composé de Patricia Ho-Yi Wang, violon, podorythmie, Marcel Fréchette, violon, Yoland Henry, violon, mandoline, podorythmie et François Morrissette, Guitare, bouzouki Irlandais. De plus, le public a pu assister aux performances de gigue avec Flo Mailhot-Léonard et les membres du Club Gigus de Saint-Donat. Un moment mémorable où, à la fin de la soirée, d'autres musicien.ne.s se sont même joints au groupe pour jouer quelques morceaux de plus.



Crédit photo:
Mathieu Gosselin

SAMEDI 26 AVRIL

MATINÉE JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC AVEC NICOLE TESTA ET YOLAND HENRY

La matinée jeunesse avec l'autrice Nicole Testa et le musicien Yoland Henry a charmé petits et grands qui étaient présents. L'autrice a interprété l'histoire aux enfants et aux parents, avec des chansons à répondre, danses, bruits immersifs etc. Un moment incroyable!



MATINÉE JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC AVEC MARIE-DENISE DOUYON

Lors de cette activité, l'autrice a travaillé à partir des histoires de ses livres et nous a dévoilé des proverbes provenant des quatre coins du monde ainsi que leur signification. Les enfants ont ensuite choisi l'un de ces proverbes et l'ont illustré sur papier. Une brève présentation de chaque dessin a ensuite été réalisée. Ce fut un beau moment de connexion avec les mots et leur sens.

SAMEDI 26 AVRIL

BAIN DE FORÊT AVEC CHARLES SAGALANE

Pour célébrer les racines, le CLAC, en collaboration avec l'auteur, écrivain et randonneur Charles Sagalane, a proposé au public un atelier de bain de forêt (shinrin yoku). Malgré la température extérieure peu propice pour une balade, l'auteur a plongé les participants dans une immersion sensorielle qui rappelle la forêt. Le tout avec des gestes de création, des partages et une infusion boréale préparée par l'auteur pour terminer la séance.



DIMANCHE 26 AVRIL

MATINÉE JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC AVEC RACHEL GRAVELINE

L'autrice s'est présentée et a fait entrer les jeunes dans La Cité des Légendes. Les participants ont joué aux devinettes, puis on «cherche et trouve» les créatures qui se cachent dans la carte. Ensuite, on monte à bord du Songe express pour une heure du conte pleine de magie !

LUNDI 28 AVRIL

SORTIES CULTURELLES SCOLAIRES AVEC L'ÉCOLE DES ALIZÉS

Les sorties culturelles, c'est 1h30 d'activités et d'animations en circulation qui se déroulaient dans trois stations, soit au Château Landry avec l'autrice Rachel Graveline, à la salle du Père-Boutin avec une Foire du livre jeunesse en collaboration avec la librairie l'Hibou-coup de Mont-Joli et le bédéiste Voro, ainsi qu'à la bibliothèque de Mont-Joli avec le conteur Paul Bradley. Ce sont tous les élèves de l'école des Alizés qui ont participé aux sorties culturelles, ainsi qu'un groupe de l'école à la maison, soit 328 jeunes et leurs enseignants.



VENDREDI 2 MAI

ÉVÉNEMENT DE CLÔTURE AVEC LA PIÈCE DE THÉÂTRE HISTOIRES EN CHEMIN

Présenté en collaboration avec le Carrefour jeunesse-emploi de La Mitis, la Municipalité de Sainte-Flavie, ainsi que les partenaires de la création, soit Le Théâtre Parminou et le Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, la pièce Histoires en chemin est venue clore de manière remarquable deux semaines riches en activités. Cette œuvre poignante retrace le parcours de quatre femmes immigrantes, portant leurs espoirs, leurs défis et leurs désillusions, marquant avec intensité leur arrivée et leur intégration au Québec.



VENDREDI 11 AVRIL AU 23 MAI EXPOSITION TRÉSORS CULTURELS

Présentée à la Maison de la culture du Château Landry de Mont-Joli et en collaboration avec Le Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, cette exposition mettait en lumière le parcours de huit personnes immigrantes. À travers des objets personnels chargés de sens, des photographies et des textes révélateurs, ces personnes partagent leurs parcours d'intégration et offrent un regard intime sur leur histoire, leur culture et leurs espoirs.



Avec la participation financière de :

Québec 

MRC de
La MITIS
PARIS JOURNAUX POUR L'INTÉGRATION

**Fous du
FRANÇAIS**

LA TOURNÉE D'ATELIERS DANS LES ÉCOLES

INVITÉ.E.S D'HONNEUR

Le festival littéraire *La crue des mots*, c'est aussi plus de 230 ateliers artistiques dans les écoles de La Mitis, La Matanie et La Matapédia.



Patrice Michaud
littérature jeunesse et chanson Marie-Denise Douyon
littérature jeunesse et illustration



« La présence d'un auteur en classe aide à développer le goût de la lecture chez nos jeunes. Suite à la rencontre, les élèves s'arrachent les livres et font même des liens avec d'autres auteurs et collections. Tous ont eu des étoiles dans les yeux à la fin de la rencontre. Merci »

- Marie-Josée Caron, École Ste-Marie. Artiste invitée: François Bérubé

Invité.e.s par le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture (CLAC), vingt auteurs.trices, conteurs.ses, slameurs, auteurs-compositeurs-interprètes et bédéistes ont participé à la tournée du festival littéraire *La crue des mots* et ont sillonné la région pour animer des ateliers dans toutes les écoles de La Mitis, La Matanie et La Matapédia. Près de 5600 (5669) jeunes ont rencontré un créateur professionnel lors de 228 ateliers, dans 43 écoles sur le territoire; moments uniques pendant lesquels ils ont côtoyé la littérature aussi bien écrite qu'orale avec une touche d'émerveillement.

TÉMOIGNAGES

« La visite de Carine Paquin a été très significative pour notre classe puisque nous lisons sa collection de livres *Léo P. DéTECTIVE privÉ* depuis le début de l'année scolaire. Cette visite a permis aux élèves de rencontrer l'auteure derrière le roman qu'ils aiment tant. Plusieurs se sont reconnus dans les difficultés d'apprentissage de Carine Paquin et ont été inspirés et motivés par son parcours. L'auteure a su faire ressortir et valoriser la créativité de plusieurs au courant de l'atelier. À la fin de cette activité, les yeux des jeunes brillaient, inspirés par les nombreuses histoires créatives auxquelles ils venaient d'assister...»

- Anne-Marie Groleau, École Cheminots Quatre vents. Artiste invitée : Carine Paquin

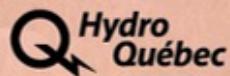
MERCI AUX PARTENAIRES DU FESTIVAL LITTÉRAIRE LA CRUE DES MOTS

Le CLAC remercie chaleureusement les nombreux partenaires qui ont fait du festival littéraire La Crue des mots une réalité et un succès :

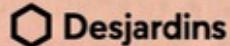
PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRE MAJEUR



CATÉGORIE PREMIUM



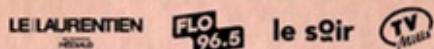
CATÉGORIE ARGENT



CATÉGORIE BRONZE



PARTENAIRES MÉDIAS



BILAN DE LA SAISON ESTIVAL 2025 THÉS LITTÉRAIRES ET EXPOSITION EN TROIS LIEUX

La saison des Thés littéraires 2025, qui célèbre notre 25e saison de thés, a été une saison qui a rayonné très fort par sa qualité. Elle s'est démarquée aussi par la diversité des propositions offertes, ce qui a conduit à une diversification et un élargissement des publics et une grande appréciation concernant les choix de la programmation. Notre billetterie solidaire et la tarification généreuse pour les étudiant.e.s a aussi eu un bon impact pour rajeunir le public. Nous avons eu plusieurs événements qui avaient un fort potentiel de développer-élargir les publics et les faire revenir. Le choix d'artistes plait énormément, ainsi que le choix des musicien.ne.s

Par rapport à 2024, la présence du public de Mont-Joli se maintient pour + ou - 5% de présence aux Thés. Toutefois, le public de La Mitis a, pour sa part, légèrement diminué et correspond maintenant à 14.08%. Dans l'ensemble du Bas-Saint-Laurent, nous avons augmenté à 69%. Il y a donc un bon engagement du public de proximité.

Finalement, les Thés littéraires sont des rendez-vous de plus en plus attendus et fréquentés par de nouveaux publics. C'est un événement de qualité que nous désirons préserver pour les années à venir.

11 Auteur.trice.s

1 Artiste en arts visuels

8 Musicien.ne.s et animateur.trice.s

20 artistes au total

7 Activités

Estimation des visiteurs de l'exposition :

5 000 Jardins de Métis

500 Maison de la culture du Château Landry

90 Nombre de jours exposition

532 Assistance aux Thés littéraires et vernissage

28 JUIN

VERNISSAGE ET LECTURE AU CHÂTEAU LANDRY

Fleuve en mémoire

Un projet sur des récits liés au fleuve et la mémoire

Une production du CLAC avec le soutien de l'Entente territoriale du CALQ, en collaboration avec les Jardins de Métis.

C'est à la Maison de la culture du Château Landry que le vernissage et l'exposition des œuvres originales du projet artistique *Fleuve en mémoire* ont été présentées. Grâce à un partenariat avec Les Jardins de Métis, les œuvres en format géant ont été aussi présentées tout l'été en extérieur au pré fleuri. Ce projet de l'entente territoriale a été fait en collaboration avec le Laboratoire Onirique de l'UQAR dont les recherches s'intéressent à la mémoire chez les aînés. Les deux artistes de la parole, soit Elise Argouarc'h et Olivier Garrot, ont écrit un spectacle à partir de récits issus d'entretiens effectués avec des aînés de la région, en lien avec des souvenirs relatifs au fleuve. Les textes finaux ont été transposés en images par l'artiste Luce Dumont. Ce projet continue à circuler au Québec: il a été présenté à Trois-Pistoles et à la galerie Desjardins de l'UQAR, en collaboration avec le Salon du livre de Rimouski.



Exposition littéraire *Fleuve en mémoire* présentée du 28 juin au 5 octobre aux Jardins de Métis sur la Palissade du pré fleuri et à la Maison de la culture du Château landry



Crédit photo:
Ananda Dubé-Gauthier

21 JUIN

**NUNAAPIGA- MON CHER PETIT TERRITOIRE
JOURNÉE NATIONALE DES PEUPLES AUTOCHTONES**

Pour démarrer la 25e saison des Thés littéraires, le CLAC a convié le public au spectacle *Nunaapiga- Mon cher petit territoire* dans le cadre de la Journée nationale des peuples autochtones. Forte de son expérience au Nunavik et de l'apprentissage de l'inuktitut, l'autrice Juliana Léveillé-Trudel s'est alliée à Angela Amarualik et au musicien Christian Brun del Re pour offrir un spectacle littéraire en français et en inuktitut, alliant poésie et chant de gorge. Un moment fort pour commencer la saison et célébrer les Premières Nations. Une soixantaine de personnes ont répondu à l'appel et ce fut un moment très émouvant et sensible. Les artistes et le public étaient ravis.



14 JUILLET

ÉRIC CHACOUR

C'est avec grande sensibilité et humilité qu'Éric Chacour a partagé au public ce qui l'a mené à écrire le livre *Ce que je sais de toi*. Grâce à l'animation fluide et vivifiante de Marie-Hélène Voyer, nous avons pu découvrir comment l'auteur s'inspire et construit ses personnages et comment il s'est retrouvé happé par le grand succès de son roman. Un moment passionnant qui a été magnifiquement accompagné par la musique de l'instrumentiste Jean Humpich. Plus de 100 personnes ont répondu à l'appel afin d'entendre et de rencontrer ce grand auteur québécois qui vient de se révéler.



17 AOÛT

THOMAS HELLMAN



Thomas Hellman a présenté un spectacle-conférence qui alternait des extraits de son spectacle *Mythomane* et des discussions inspirées de la mythologie grecque. À partir de chroniques et d'histoires brodées autour des dieux et déesses de l'Olympe, il a composé des chansons et tramé des récits en toute liberté. Il a vraiment comblé le public, attirant tout autant nos fidèles amoureux des mots, qu'un public fortement intéressé par la mythologie ancienne. Une belle occasion de diversification et d'élargissement de la clientèle tant pour les Jardins que pour le CLAC. Presque une centaine de personnes étaient présentes.

Crédit photo:
Mathieu Gosselin



24 AOÛT

NATHALIE PLAAT ET MARIE-ÈVE COTTON

C'est au son du violoncelle vibrant d'Émile Quimper-Bouchard que les autrices Nathalie Plaat et Marie-Ève Cotton, respectivement psychologue et psychiatre, se sont prêté au jeu d'un entretien croisé sur l'histoire de leurs livres. La place de la maladie mentale dans notre société, le patriarcat, les luttes de pouvoir et les conditions de vie dans les milieux autochtones du Nord du Québec ont été des sujets abordés et ont retenu grandement l'attention du public. Avec une grande sensibilité, les lectures d'extraits nous ont entraînés vers une vision de l'humain au-delà des préjugés. Cet événement a suscité tant d'intérêt qu'il a affiché complet très rapidement avec une bonne liste d'attente et a permis de diversifier le public de façon impressionnante. Présenté en collaboration avec le Salon du livre de Rimouski, plus de 120 personnes étaient au rendez-vous.

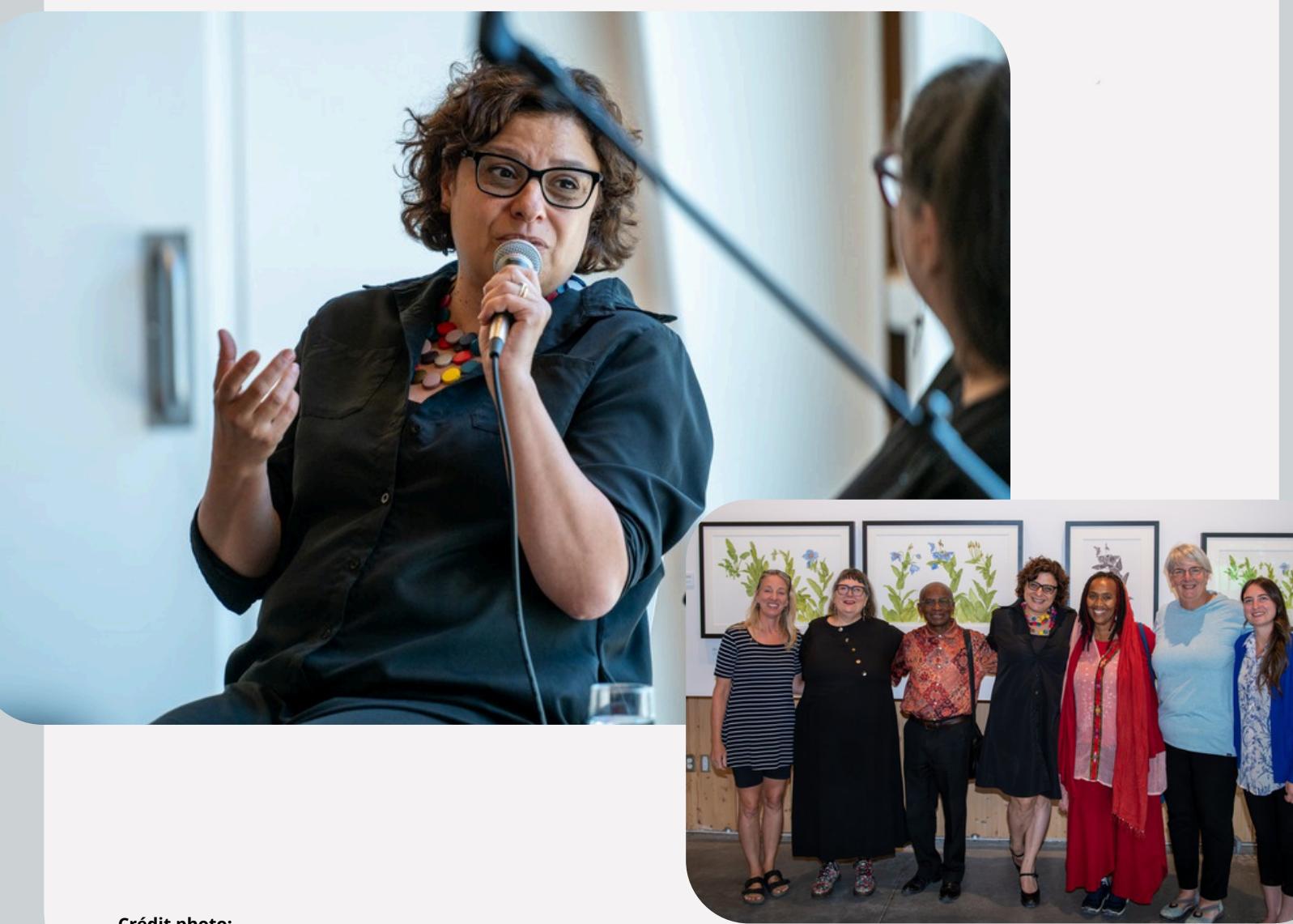


Crédit photo:
Mathieu Gosselin

31 AOÛT

MÉLIKAH ABDELMOUMEN

Lors de ce Thé littéraire sur le thème de l'engagement, animé par Annie Landreville, l'autrice et éditrice Mélikah Abdelemoumen nous a fait voyager entre son Saguenay natal avec une mère impliquée en politique et les banlieues parisiennes où les Roms vivent dans des conditions insalubres. Inspirante par sa formidable capacité d'indignation, l'autrice, qui écrit aussi des essais et des polars, nous a permis de faire le tour de nos travers, sans langue de bois et avec amour. La saxophoniste Josée Fortin, en dialogue avec des chants d'animaux marins, invitait au recueillement avec beaucoup d'émotions. Près de 60 personnes étaient au rendez-vous.



Crédit photo:
Mathieu Gosselin

14 SEPTEMBRE

ÉLISE TURCOTTE ET LOUISE BOMBARDIER

Pour ce dernier Thé littéraire de la saison, un duo d'autrices était présent pour nous emporter dans les interstices de leurs œuvres portant sur le deuil et le vieillissement. Élise Turcotte a ouvert la porte sur le parcours et les relations de sa tante, artiste et dépressive qui s'est enlevé la vie. Louise Bombardier, pour sa part, nous a transportés dans sa poésie en évoquant la tragédie de vieillir et de ne plus retrouver de modèles féminins et masculins âgés à la télévision, au théâtre ou dans les œuvres littéraires. Ce moment a été animé avec doigté par Annie Landreville et au piano, Lydia Clapperton a ajouté aux propos des autrices une sensibilité musicale immersive.

POUR TOUS
JOIE, PAIX, SANTÉ,
CONTRUIRE UNE FONDATION



Crédit photo: Mathieu Gosselin

DEUX EXPOSITIONS PRODUITES PAR LE CLAC EN CIRCULATION

SUR LE TERRITOIRE

REGARDS OBLIQUES ET NATURE, CULTURE, CASSURES

Après avoir passé l'été 2024 aux Jardins de Métis, le projet *Regards obliques* s'est déployé tout au long de l'année 2024-2025. L'exposition a été présentée à la Galerie Desjardins de l'UQAR du 1er au 30 novembre 2024 avec la collaboration du Salon du livre de Rimouski, puis à la Bibliothèque municipale de Matane du 5 avril au 3 mai. Les 28-30 mars, les trois autrices Anick Arsenault, Annie Landreville et Marie-Hélène Voyer, en compagnie du musicien Jean Humpich et du metteur en scène Michel Faubert, ont participé au Festival Flamme à Maria pour peaufiner et présenter le spectacle, et aussi afin de donner ateliers et conférences.

En août, la maison d'édition Poètes de brousse a lancé le livre *Regards obliques*. C'est la première fois qu'un livre est créé suite à l'un de nos projets et il contient la totalité des textes et des photos de l'exposition. Il y a eu deux lancements pour le livre, l'un à Rimouski, à la librairie L'Alphabet le 10 août, qui a accueilli environ 30 personnes, l'autre à Montréal le 26 septembre, qui a accueilli environ 40 personnes. La Maison de la littérature de Québec a présenté l'exposition du 19 août au 28 septembre 2025 et a présenté le spectacle le 27 septembre.

L'exposition *Nature, Culture, Cassures*, en collaboration avec l'illustrateur Sébastien Thibault et de cinq auteur.trice.s de la région, réalisée en 2021, est prêtée à la BOA depuis le début de l'été 2025.

8 Auteur.trice.s

2 Metteur en scène et musicien

1 photographe

1 illustrateur

5 Activités

60 jours d'exposition

166 Assistance spectacles et lancements

3 000 Estimation d'assistance aux expositions



RÉSIDENCES DE CRÉATION LES ENTREVUES DANS LA TOURELLE ET LES SORTIES DE RÉSIDENCE AVEC LE PUBLIC

Les résidences de création se sont poursuivies cette année à la Maison de la culture du Château Landry. Nous sommes heureux de constater l'engouement constant pour les résidences au CLAC qui attirent tout autant des artistes de la relève que des professionnels.les, d'ici et d'ailleurs au Québec. Ce lieu de création est également un point d'ancrage pour les artistes de la région désirant un moment pour la création. Les artistes de la diversité sont tout autant les bienvenu.e.s. Nous avons d'ailleurs remarqué une augmentation de la fréquentation de la résidence par les artistes queer de la région. Depuis maintenant 4 ans, Les Entrevues dans la Tourelle avec Ananda Dubé-Gauthier, notre coordonnatrice, se poursuivent grâce à une collaboration avec la Télévision communautaire de La Mitis (TVM) afin de mettre en valeur le travail de création de celles et ceux qui travaillent sur leur projet de résidence. Les Entrevues dans la Tourelle permettent de rejoindre un public plus large, qui habite à l'extérieur de la région ou qui ne fréquente pas nécessairement les arts, mais écoute assidûment la Télévision communautaire. Ce partenariat nous permet de rejoindre aussi un public à mobilité réduite qui se déplace difficilement. Nous sommes très fiers de cette initiative qui permet au CLAC d'augmenter son rayonnement et celui des artistes en résidence.

Bilan

19 artistes total

5 Auteur.trice.s de la relève professionnelle et **6** artistes de la communauté queer LGBTQ++

162 jours de résidence

2 sorties de résidence

Assistance de **58** personnes aux activités

4 Entrevues dans la Tourelle qui ont généré **1760** vues

25 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2024

RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR UN SPECTACLE DE MI-CARÊME

Résidence de création des artistes Ezeckiel Saulnier M, Gabo Champagne et Flo Mailhot-Léonard. Le projet consiste en la création d'un spectacle déambulatoire de Mi-Carême queer, afin d'adapter cette fête à la réalité rimouskoise actuelle et en faire une version inclusive où les communautés queer se réapproprient une fête historiquement religieuse. Le spectacle, incluant poésie, slam, théâtre, musique et danse, se déplacera dans six lieux de vie, soit cinq maisons privées et une résidence pour aîné.e.s.



3 AU 6 OCTOBRE 2024

CRÉATION DU SPECTACLE REGARDS OBLIQUES



Résidence de création pour le spectacle *Regards obliques* avec Annie Landreville, Annick Arsenault ainsi que le musicien Jean Humpich, mis en lecture par Michel Faubert. Durant cette résidence, les artistes ont travaillé en collaboration avec Michel Faubert afin de monter un spectacle littéraire autour des textes de l'exposition *Regards obliques*.

18 AU 25 OCTOBRE 2024 **RÉSIDENCE DE CRÉATION DE DANI TARDIF**

Vertiges est un projet de recherche-création contée qui vise à explorer les moments où on se tient au bord du gouffre : les deuils qui nous transforment et les ancêtres qui nous aident à les traverser. La résidence au Clac-Mitis est une première étape de travail pour explorer l'orature des contes sélectionnés, intégrer des éléments dramaturgiques queer et de récits de vie, et faire la recherche autour de tableaux avec le chant a capella et le jeu avec masque.



26 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE 2024 **31 MARS AU 5 AVRIL 2025** **RÉSIDENCE POUR L'ÉCRITURE DU SPECTACLE AILLEURS QUE NOUS**



Résidence de création en deux temps d'Élise Argouarc'h et Michel Faubert. Les artistes ont travaillé à l'écriture du spectacle *Ailleurs que nous*, né de leur amitié et leurs liens d'amour avec la Bretagne. Entre conte, chant et poésie, ce projet est une pérégrination à travers leurs territoires, de la Bretagne et du Québec, imaginaires engloutis ou transfigurés. Ils se mettent en dialogue avec les répertoires traditionnels et les textes de l'auteur breton Xavier Grall pour laisser émerger leurs pays rêvés.



1^{er} AU 15 NOVEMBRE 2024
**RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'ARTISTE ÉMILIE
BERNARD**

L'artiste visuelle Émilie Bernard était en résidence de création du 1^{er} au 15 novembre afin de travailler sur son projet de livre d'artiste intitulé *Autour du livre fait main*. Ce projet lui a permis de réfléchir à des formats, types de livres et contenus pour des livres d'artiste; à élaborer des maquettes préparatoires; à créer des contenus et des livres finaux. Pour créer les livres, elle a exploré ses « archives » personnelles, puisé dans du matériel accumulé au cours des dernières années.

15 AU 22 NOVEMBRE 2024
RÉSIDENCE DE CRÉATION DE GUILLAUME GAGNON

L'artiste multidisciplinaire Guillaume Gagnon était en résidence de création afin de travailler sur l'écriture d'un premier roman intitulé *Bibelots* (titre provisoire): Un homme passablement aigri et sa conjointe artiste-peintre au caractère jovial se retirent à l'Isle-Verte le temps d'un été. Ils se retrouvent chez Simone, femme récemment décédée. Au fil des jours et des découvertes, le narrateur et sa conjointe feront connaissance avec cette femme qui n'est plus là et cela aura un impact profond sur eux.



29 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2024

RÉSIDENCE DE CRÉATION DE L'AUTRICE ALICE GUÉRICOLAS-GAGNÉ



Alice Guéricolas-Gagné a travaillé à l'écriture de son roman *Des radeaux de papier* (titre provisoire). Encore au stade initial, l'écriture du roman s'est poursuivie durant cette résidence. C'est une fiction relevant du réalisme magique, forte des recherches qu'elle mène depuis 2019 sur la littérature clandestine hongroise et tchécoslovaque de l'époque communiste (1945/1948-1989).

6 AU 10 JANVIER 2025
RÉSIDENCE DE CRÉATION D'AIMÉE LÉVESQUE

Dans le cadre de cette résidence, Aimée Lévesque souhaite terminer l'écriture de son premier roman, lequel met en scène une Québécoise qui se voit refuser sa demande de visa en Turquie alors qu'elle y est déjà bien installée. Le texte raconte les 72 dernières heures de son séjour, avant son départ précipité, rendant hommage à l'amitié et à l'entraide qui peuvent se tisser de manière durable entre humains qui ne se connaissent pourtant que peu.



1^{er} AU 14 FÉVRIER 2025 RÉSIDENCE DE CRÉATION DE NOUR SYMON



Crédit photo: Claude Lachance

L'artiste multidisciplinaire Nour Symon débute son projet *Tatuleta* qui est un récit de voyage queer, décolonial et auto-théorique prenant place au Brésil. Alors que l'utilisation fragmentaire du journal de voyage dans son ouvrage *Khawal* revêtait un caractère foncièrement exploratoire, l'auteurice a décidé de s'emparer pleinement de cette forme dans un nouveau projet d'écriture exclusivement en prose. Par ce voyage et le récit qui en découle, iel souhaite explorer différentes possibilités d'existence pour les personnes à la fois minorisées dans le genre et issues du « Sud global », notamment à partir d'une perspective auto-théorique.

14 AU 21 FÉVRIER 2025 RÉSIDENCE DE CRÉATION DE MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY



Marie-Ève Lussier-Gariépy écrit *Tu trahiras mon histoire*, un récit à la première personne, inspiré de la relation de l'autrice avec sa grand-mère. Il y est question de transmission intergénérationnelle, de la force de fusion qui soude ensemble certaines femmes d'une même famille et de la nécessité de se séparer des mères et des grands-mères qui les ont façonnées pour advenir.

21 AU 28 FÉVRIER 2025

RÉSIDENCE DE CRÉATION DE AUNERADE
BEAUCAGE

Cette résidence de l'artiste porte sur la phase de recherche et de création d'une pièce de théâtre intitulée *Autant que faire se peut*. Il s'agit du quatrième volet d'une tétralogie et de la conclusion d'une longue épopée : celle de la lettre Z.



28 FÉVRIER AU 7 MARS 2025

RÉSIDENCE DE CRÉATION DE LA QUADRATURE : CÉLINE JANTET,
PAUL BRADLEY ET NICOLAS ROCHETTE

Les artistes autour du projet *Perpétuelle manifestation* travaillent sur un répertoire de partitions à réaliser. Inspirée du mouvement Fluxus, chaque partition propose un concept de mise en action d'une narration. Les partitions peuvent être réalisées par La Quadrature, des artistes invités ou des citoyens.





7 AU 14 MARS 2025 RÉSIDENCE DE CRÉATION D'OLIVER GARROT

L'artiste s'est penché sur l'écriture d'un conte qui met en scène le voyage de personnes immigrantes jusqu'au Bas-Saint-Laurent. Pour ce faire, ce dernier est allé à la rencontre de personnes issues de l'immigration. Il cible particulièrement les aînés dans les résidences et quelques nouveaux arrivants, pour comparer les réalités migratoires. Il retrace leur parcours et leurs défis.

17 MARS AU 16 AVRIL 2025

PROJET CRÉATION D'UN RECUEIL DE TEXTES EN RÉALITÉ AUGMENTÉE AVEC MARC SAUVAGEAU

Grâce au soutien de la Fondation Telus pour un futur meilleur, du CALQ et son programme numérique et la MRC de La Mitis, les 300 élèves de l'école primaire des Alizés ont eu la chance de réaliser un recueil de textes où slam, haïku, dessin et musique s'allient pour créer de courtes capsules en réalité augmentée. Le projet a permis aux élèves de développer leur niveau de littératie numérique tout en se plongeant dans un processus éditorial complet, grâce à l'accompagnement de Marc Sauvageau.



30 MAI AU 6 JUIN 2025

RÉSIDENCE DE CRÉATION POUR AMPHIBIE AVEC SETH
CÔTÉ ET METTE RICHARD

Amphibie est un projet artistique incorporant des dimensions littéraires, orales, musicales, relationnelles et scientifiques. Il se présente sous forme de balado visant à traduire, vulgariser et mettre en récit le fruit des travaux du domaine de l'écologie queer. Il travaille à amplifier ce champ de pratique et de recherche qui bouleverse, depuis une vingtaine d'années, la vision occidentale prédominante sur le sexe et la nature.



6 AU 16 JUIN 2025
RÉSIDENCE DE CRÉATION D'AUDREY TALBOT



L'autrice se plonge dans une deuxième pièce, provisoirement intitulée *Le temps d'une seconde infinie*, mettant en scène cinq personnages de différentes époques qui se croisent pour s'apporter conseils, solidarité et réconfort. Elle souhaite mettre en lumière qu'un contact ne doit pas être prolongé, ni même réel, pour devenir signifiant, qu'une intimité peut naître en un instant.

25 JUIN AU 4 JUILLET 2025
RÉSIDENCE DE CRÉATION D'ANNE PEYROUSE

Dans ce nouveau projet, l'autrice souhaite revenir au romanesque. Avec *Les Intimes*, elle choisit de s'engager dans un pacte d'écriture centré exclusivement sur la fiction narrative, tout en racontant une histoire vraisemblable qui nécessitera certaines recherches. L'univers qu'elle invente lui permettra d'adopter une écriture à la fois éclatée (marquée par l'émergence de la mémoire refoulée), concrète (portée par les thèmes de la vengeance et du meurtre), et poétique (notamment dans une scène mettant en scène une drag queen). Ce roman se présente comme une exploration de différentes relations au corps, un thème récurrent qui hante son écriture. Il lui permettra également d'aborder des sujets tabous, qu'elle aime explorer et réinterroger dans un acte créateur affranchi de toute censure.



RÉSULTAT D'UN SONDAGE AUPRÈS DES ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE EN 2024-2025

Comme la demande en résidence est devenue très importante dans les dernières années, nous souhaitions mettre les expériences et commentaires à contribution afin d'améliorer la formule et l'accueil que nous pouvons offrir. Nous souhaitons chaque année améliorer l'offre de la résidence et amasser les points forts soulevés par les artistes quant au rôle qu'a joué leur résidence au CLAC dans le cadre de leur carrière, de leurs projets. Nous leur avons proposé, en même temps, de partager sans censure leurs remarques sur leur expérience et leurs suggestions pour le futur des résidences artistiques offertes à la Maison de la culture du Château Landry.

ARTISTES AYANT RÉPONDU À NOTRE QUESTIONNAIRE : 14

En général, les artistes considèrent que la durée de leur résidence correspondait à leurs besoins et leurs objectifs de création.

L'équipement fourni permettait aux artistes en résidence d'approfondir leur création dans plusieurs disciplines. Toutefois, malgré quelques ajouts dans la cuisine, dont le renouvellement de certains équipements, certains artistes pensent que pour de longs séjours, la cuisine de la résidence peut devenir contraignante niveau choix et préparation de nourriture. Cependant, les artistes peuvent avoir accès à une grande cuisine entièrement équipée au rez-de-chaussée. L'accès à la salle au rez-de-chaussée de la Maison de la culture du Château Landry était très apprécié des artistes.

En plus de nous offrir des témoignages pertinents, ce sondage nous a permis de consolider et de trouver des pistes pour assurer les relations privilégiées que nous entretenons avec les artistes qui viennent à la Maison de la culture pour des résidences de création.

Témoignage :

«C'était une incroyable opportunité que de créer au Château Landry. Nous concevions un projet à plusieurs, et n'habitant pas la même ville, pouvoir se retrouver dans un même lieu et être en immersion de création était vraiment bénéfique. Des lieux de résidence sont toujours très pertinents pour les artistes, mais il y a quelque chose de magique au Château Landry. L'équipe était tellement avenante et aidante, le lieu empreint d'histoire nous a porté.es et inspiré.es, l'espace était tout à fait adapté à nos besoins.»

PROJET SPÉCIAUX

17 MARS AU 16 AVRIL 2025

NATURA : UNE AVENTURE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Projet Crédit d'un recueil de textes en réalité augmentée avec l'école des Alizés de Mont-Joli et l'artiste Marc Sauvageau grâce au soutien de la Fondation Telus pour un futur meilleur et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)

Du 17 mars au 16 avril, les 300 élèves de l'école primaire des Alizés ont eu la chance de réaliser un projet de recueil de textes où slam, haïku, dessin et musique s'allient pour créer de courtes capsules en réalité augmentée. Le projet a permis aux élèves de développer leur niveau de littératie numérique tout en se plongeant dans un processus éditorial complet, grâce à l'accompagnement de Marc Sauvageau. Ce projet de médiation restera un des plus mémorables! Les jeunes ont réellement ressenti beaucoup de plaisir et d'engouement, tout en développant leur habileté et leur créativité. Le projet a bénéficié d'un beau rayonnement médiatique et toutes les familles des jeunes ont reçu un exemplaire du livre afin d'apprécier le projet dans sa forme finale.



ACTIVITÉS DE COLLABORATIONS ET D'ÉCHANGES

RAPAIL LE RÉSEAU DES ARTS DE LA PAROLE ET DES ARTS ET INITIATIVES LITTÉRAIRES

Le CLAC est membre du Réseau des arts de la parole et des arts littéraires (RAPAIL) et la chargée de projet du CLAC, Annie Landreville, siège au conseil d'administration. Elle a participé aux 8 rencontres du CA au cours de l'année, en plus de participer à de nombreux comités de structuration. Elle a été appelée à présider RAPAIL et a accompagné la direction lors de la transition vers l'autonomie de l'organisme. Elle a contribué pendant l'année 2024-2025 à l'organisation des premiers États généraux en Arts de la parole et en arts littéraires qui ont eu lieu à Québec en octobre 2025.

PROSPECTIONS AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL ET AU SALON DU LIVRE DES PREMIÈRES NATIONS

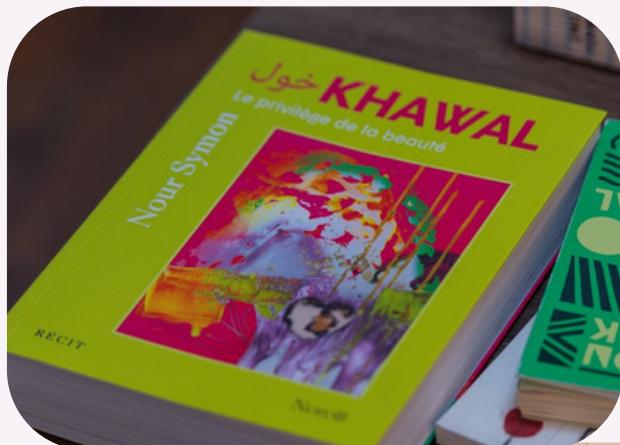
Grâce à la collaboration de nombreux organismes, deux déplacements en prospection financés en partie par le CALQ ont été effectués par Annie Landreville et Julie Boivin. Du 27 novembre au 1er décembre, Annie a participé, en marge du Salon du livre de Montréal, au Salon du livre Pro, pour les professionnels de l'industrie et a rencontré les responsables de plusieurs organismes en littérature jeunesse, dont plusieurs hors-Québec. Un projet a été développé avec Mosaïque interculturelle et il est en attente de financement. Au Salon du livre des Premières Nations, à Québec du 14 au 17 novembre, Julie a rencontré les responsables de Je lis autochtone et a développé un projet de résidences croisées qui va se déployer en 2026.



VENDREDI 7 FÉVRIER 2025

PRÉSENTATION POUR LE PROGRAMME EN PRATIQUE ARTISTIQUE DE L'UQAR

Le programme en pratique artistique de l'UQAR s'est installé au château le temps d'une fin de semaine pour y donner un cours. Ananda Dubé-Gauthier, coordonnatrice du CLAC, a présenté l'organisme au groupe afin que celui-ci prenne connaissance de sa mission et des principales activités que nous mettons sur pied.



ATELIER DONNÉ PAR NOUR SYMON

Dans la même journée, l'artiste en résidence, Nour Symon, a offert aux étudiants du certificat en pratique artistique une présentation sur sa propre démarche ainsi que des ateliers pour stimuler la création.



Bilan

1 auteurs.trices

12 Ateliers de médiation et rencontres

15 Assistance

LES MATINÉES JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC 2024-2025

Pour une quatrième année consécutive, les Matinées jeunesse Hydro-Québec ont eu lieu et nous ont permis de poursuivre notre mission d'action éducative ainsi que de diffusion de la littérature et de la culture auprès des jeunes et des familles de La Mitis tout au long de l'année.

Au total, six Matinées jeunesse ont été présentées. Ces représentations ont rejoint de nombreuses familles de La Mitis, avec plus d'une centaine de participantes et participants, maintenant ainsi l'intérêt pour cette activité. Depuis trois ans, cela représente une augmentation de 25 % de la participation habituelle. Nous avons également offert une forte visibilité sur les réseaux sociaux et obtenu de nombreuses mentions dans les médias, notamment grâce à la collaboration de Radio-Canada Est-du-Québec, de la MRC de La Mitis et de la Ville de Mont-Joli, un précieux partenaire depuis deux ans. En effet, le partenariat avec la Ville de Mont-Joli contribue à faire rayonner les Matinées jeunesse dans son réseau et nous permet d'être visibles auprès des familles qui ne nous connaissent pas encore.

À la Maison de la culture du Château Landry, des Matinées jeunesse ont eu lieu durant le festival *La crue des mots* avec Marie-Denise Douyon et Nicole Testa. Rachel Graveline, quant à elle, a offert une Matinée à la bibliothèque Olivier-Asselin de Sainte-Flavie. Ces dernières activités sont détaillées dans la section consacrée au festival *La crue des mots*.

Grand total des
Matinées : 138

- 4 Auteurs.trices**
- 5 Conteure.s**
- 1 Musicien**
- 6 Activités**
- 71 Assistance**



26 OCTOBRE 2024

**MATINÉE JEUNESSE HYDRO-QUÉBEC AVEC LE CONTEUR OLIVIER GAROT
EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE MONT-JOLI**

Lors de cette matinée, juste avant le défilé d'Halloween de la Ville de Mont-Joli, le conteur Olivier Garot nous a transportés à la rencontre du capitaine Normand et des tempêtes du fleuve. À dos de goéland, nous avons pu découvrir une marmite étrange et d'autres croyances que l'on se raconte dans les ports du Bas-Saint-Laurent. L'ambiance sonore déployée par l'artiste et les instruments distribués aux jeunes pour les faire participer a été très appréciée du public.



30 NOVEMBRE 2024

**MATINÉE JEUNESSE HYDRO-
QUÉBEC AVEC L'AUTRICE NICOLE
TESTA - EN COLLABORATION
AVEC LA VILLE DE MONT-JOLI**



Les familles ont été conviées à une Après-midi jeunesse Hydro-Québec avec l'autrice Nicole Testa au Château Landry de Mont-Joli. L'autrice a invité les familles à venir passer une nuit blanche, en compagnie de Léo et Téo et de leur chien saucisse Moutarde, à chasser un GrosMéchantQuelqueChose. Par la suite, c'est au son du violon de son conjoint Yoland qu'une danse traditionnelle a pris place pour clore la rencontre.

SAMEDI 1 MARS 2025
RANDONNÉE AU FLAMBEAU HYDRO-QUÉBEC
AVEC
CÉLINE JANTET, PAUL BRADLEY ET NICOLAS ROCHELINE
AU PARC DU RUISSSEAU LEBRUN
EN COLLABORATION AVEC LA VILLE DE MONT-JOLI

Dans le cadre des activités de la semaine de relâche de la Ville de Mont-Joli, nous avons organisé une randonnée contée aux flambeaux. L'activité s'est déroulée au Parc du ruisseau Lebrun de Mont-Joli. Malgré le temps très froid et le vent, quelques familles se sont jointes à la proposition et se sont rassemblées autour d'un feu et d'un chocolat chaud afin d'entendre l'histoire finale de la soirée.



RAYONNEMENT MÉDIATIQUE

Bilan médiatique

8 articles dans médias-journaux, organismes régionaux

7 reportages au Téléjournal de Radio-Canada

4 entrevues dans La Tourelle produite par le CLAC

18 entrevues à Info-réveil Radio-Canada

2 entrevues avec la radio régionale Flo 96.9, dont une émission spéciale en direct avec une dizaine d'invités

Total: **40** parutions et entrevues médiatiques

Le CLAC a produit plus de **26** communiqués de presse pour les médias et partenaires ainsi que **27** Mailchimp à ses **314** membres et abonné.es.

Radio-Canada nous offre une couverture exceptionnelle. Nous sommes aussi très reconnaissants de la fructueuse collaboration avec la Télévision communautaire de La Mitis avec laquelle nous produisons des entrevues de fond avec nos artistes en résidence. La diffusion de ces entrevues est souvent reprise sur le réseau national des Télévisions communautaires du Québec, ce qui nous offre un rayonnement accru. Face à la réduction massive de la couverture médiatique des autres médias, nous sommes très reconnaissants de jouir d'un rayonnement médiatique professionnel en culture avec une constance durant toute l'année.

MOT DE LA DIRECTRICE

La deuxième année de mise en action de notre planification stratégique de développement 23-28 a donné de bons résultats. Notre petite équipe a su mettre en action une belle programmation d'activités tout en maintenant un bon niveau de qualité; les évaluations et les témoignages en font la démonstration. Forts de notre nouvelle stratégie de développement et d'une équipe stable et harmonieuse, nous avons réussi à obtenir une hausse de financement de base du CALQ et un don majeur qui a été déposé à la Fondation communautaire du Bas-Saint-Laurent-Gaspésie -Les Îles en vue d'un appariement. Financièrement, le CLAC connaît cette année un équilibre budgétaire grâce à une gestion durable, mais aussi grâce à une bonne performance dans ses demandes de soutien aux projets. L'équipe continue de se donner comme mission d'améliorer le processus décisionnel dans ses choix de programmation et de faire une bonne évaluation des impacts et des retombées de chaque activité afin de mieux gérer le temps ressource et les dépenses et s'assurer de pouvoir offrir de meilleures conditions aux artistes. Nous maintiendrons comme priorité une offre artistique de qualité dans une perspective de développement durable où l'humain est, et restera, au cœur de nos actions et de nos valeurs.

Pour terminer, je tiens à remercier sincèrement la belle équipe du CLAC, mes collègues Ananda Dubé-Gauthier et Annie Landreville, le conseil d'administration et nos fidèles bénévoles pour tout le travail accompli. J'aimerais également exprimer à nos partenaires toute notre gratitude pour votre confiance et fidélité.

Julie Boivin, directrice



PARTENAIRES

Partenaires majeurs

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts et des lettres du Québec

MRC de La Mitis

Ville de Mont-Joli

Caisse Desjardins de Mont-Joli-Est de La Mitis

Hydro-Québec

Culture Bas-Saint-Laurent

Partenaires et collaborateurs

Librairie L'hibou-Coup, Les Jardins de Métis, Service des Loisirs et de la Culture de la Ville de Mont-Joli, Pascal Bérubé, député de Matane-Mitis-Matapédia, Club Optimiste de Mont-Joli, le Club Rotary de Mont-Joli, Les Centre de services des Phares et des Monts-et-Marées, Salon du livre de Rimouski, Bibliothèque Olivar-Asselin de Sainte-Flavie, Regroupement culturel de Sainte-Flavie, Bibliothèque Jean-Louis-Desrosiers de Mont-Joli, Société nationale de l'Est du Québec, Congrégation des Sœurs du Saint-Rosaire, Fondation Sibylla Hesse, Fondation TELUS pour une futur meilleur, Hémisphère - réseau d'écoles culturelles, Centre femmes de La Mitis, Le Ketch, Le Gaspésiana, l'Hydromel du Vieux Moulin, la Distillerie Mitis, Groupe SEMA, Opto Réseau en Vue de Mont-Joli, Bradken, Cédrico, Sélectôtel d'Amqui, l'auberge Bruine océane, Bibliothèque municipale de Matane, La galerie d'art Mouvement Desjardins de l'UQAR, Laboratoire Onirique de l'UQAR, L'UQAR, Les compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant, Marie-Pier Morin-Graphisme.

Partenaires médias

Le CLAC peut se féliciter d'avoir joui d'une excellente couverture médiatique pour ses différentes activités de l'année : à la radio (ICI Radio-Canada Bas-Saint-Laurent, FLO 96.5), à la télévision (ICI Radio-Canada Bas-Saint-Laurent et la Télévision communautaire de La Mitis), ainsi que dans le Journal Le Soir et le Mouton Noir. Le CLAC tient à remercier chacun d'eux pour leur implication dans la vie culturelle de leur milieu.

LA MISSION

Le CLAC est un organisme de diffusion et de création en arts littéraires engagé dans sa communauté et dans la communauté de pratique. Il sensibilise, accompagne et génère des expériences entre les artistes et la population en proposant des œuvres littéraires à multiples formes qui, par un croisement avec d'autres disciplines artistiques, participent à l'action éducative auprès des publics jeunesse et adulte. Il propose aux auteur.trice.s en émergence et établi.e.s d'ici et d'ailleurs, un espace d'accueil pour la création et la rencontre qui invite au dialogue et aux prises de parole.

LES OBJECTIFS

- Contribuer au développement de la carrière des artistes, auteur.trice.s et créateur.trice.s de la relève ou accomplis en arts littéraires, de la région et d'ailleurs.
- Participer activement au développement du secteur des arts littéraires au Québec en contribuant à la communauté de pratique.
- Offrir des activités dans des lieux tiers dans La Mitis et la région, tout en conservant le centre de ses actions au Château Landry et favoriser sa fréquentation en l'animant par une programmation en arts littéraires attractive et stimulante.
- Mettre en valeur, par ses nombreuses activités, la langue française tout en accordant une place aux autochtones, aux minorités et à la diversité culturelle.

LES VALEURS PRÔNÉES PAR LE CLAC

- L'équité envers les publics et les artistes, auteurs.trices et créateur.trices
- La diversité, sous toutes ses formes
- La flexibilité et la souplesse
- Le respect
- L'audace
- L'inclusion
- La durabilité



Crédit photo : Laurie Cardinal/Ananda Dubé-Gauthier/Mathieu Gosselin

CARREFOUR DE LA LITTÉRATURE DES ARTS ET DE LA CULTURE

MERCI POUR
CETTE BELLE ANNÉE!

